

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

EL ESTRENO EN BILBAO DE UNA NUEVA PRODUCCIÓN DE LES CONTES D'HOFFMANN INAUGURA LA 70 TEMPORADA DE ABAO BILBAO OPERA

- Se ofrecerán cinco funciones, una más de las habituales, entre los días 23 de octubre y 1 de noviembre en el Euskalduna Bilbao.
- En los roles protagonistas las voces extraordinarias de Michael Fabiano, Jessica Pratt, Simón Orfila y Elena Zidhkova.
- En el foso, el director musical Carlo Montanaro dirigiendo a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.
- Versión musical y dramática inspirada en la partitura original, considerada la más legítima de las versiones de esta ópera.
- Producción inédita en el país ideada por el afamado director de escena Vincent Huguet con una propuesta clasicista y monumental.
- El 22 de octubre, el periodista y crítico musical Rubén Amón dará una conferencia sobre la obra de Offenbach dentro del ciclo El ABC de la Ópera en el Museo Bellas Artes Bilbao.
- El 25 de octubre ABAO celebra el Día Mundial de la Ópera con entradas a 36€ para adultos y 18€ para jóvenes hasta 35 años.
- El 27 de octubre ABAO programa una función solidaria en homenaje a los colectivos sanitarios, sociosanitarios y voluntarios del Banco de Alimentos de Bizkaia, por su entrega durante la pandemia Covid-19.

Bilbao, 18 de octubre de 2021.- **ABAO Bilbao Opera** inaugura su **70º Temporada** con *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach. Una de las óperas imprescindibles del repertorio francés, que sube a escena por tercera vez en Bilbao los días 23, 25, 27 y 30 de octubre y 1 de noviembre, con el patrocinio exclusivo de la **Fundación BBVA**. Las funciones darán comienzo a las 19:30h salvo la del sábado día 23 que comenzará a las 19:00h.

OBRA CUMBRE DEL REPERTORIO FRANCÉS

Les contes d'Hoffmann, cuya partitura dejó sin acabar Offenbach a su fallecimiento en 1880, cuenta las aventuras y desventuras amorosas del poeta alemán E.T.A. Hoffmann, que se convierte en protagonista de la ópera.

La historia es un tránsito sublime y delirante por los tres relatos del poeta romántico alemán que enamorado de la cantante Stella, se embarca en la búsqueda de esta mujer ideal a través de las mujeres que ha conocido y amado a lo largo de su vida: Olympia, una muñeca, Antonia, una joven que cuando canta se pone enferma y Giulietta, una cortesana, y todas ellas forman una sola: su enamorada Stella.

UN REPARTO ESTELAR PARA INAUGURAR LA TEMPORADA

Para protagonizar esta ópera apasionante, embriagadora y sublime, que recorre el camino entre la redención de la confesión y la añoranza del amor perdido, ABAO ha reunido a un elenco de grandes artistas encabezado por **Jessica Pratt** que arranca la temporada con un verdadero *tour de force* al interpretar los cuatro papeles principales para soprano: Olympia, Antonia, Giulietta y Stella, todo un hito en su exitosa carrera. Resolver la ecuación de los cuatro roles femeninos, la personalidad

específica de cada heroína, su expresividad escénica y todos los imperativos líricos y dramáticos que conlleva, es un enorme desafío para el talento y el virtuosismo vocal de la soprano inglesa.

Michael Fabiano, un tenor en estado de gracia, encarna al atribulado Hoffmann en un papel extenuante que requiere toda la fuerza, seguridad y naturalidad vocal del intérprete, su exquisita pronunciación y el control absoluto de la modulación de su voz para abordar momentos de gran intensidad teatral y escenas de íntima delicadeza. **Elena Zhidkova**, fiel a su característica entrega dramática, es la encargada de componer la protectora Niklausse, la maternal La Musa y la fantasmagórica La voix de la tombe, y **Simón Orfila** encarna Los 4 villanos: Lindorf, Coppélius, Dr. Miracle y Dapertutto, con el carácter y la enérgica expresividad del barítono-bajo menorquín.

Completan el reparto el talento impecable de **Mikeldi Atxalandabaso**, **José Manuel Díaz**, **Moisés Marín**, **Fernando Latorre** y **Gexan Etxabe**.

CARLO MONTANARO RECREA UN DISCURSO MUSICAL ORIGINAL Y TREPIDANTE

En el apartado musical, el maestro **Carlo Montanaro** se pone al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** para dirigir una partitura trepidante, llena de **momentos hipnóticos y exuberantes**, con una estructura musical compleja y prácticamente sin sosiego.

La partitura elegida, editada por Jules Paul Barbier, Michael Kaye y Jean-Christophe Keck para Schott, culmina el acto de Venecia y añade distintas arias, y está reconocida como **la más integral y legítima** de las versiones desde el punto de vista musicológico.

MOMENTOS CLAVE DE *LES CONTES D'HOFFMANN*

De esta obra inacabada del compositor, cuya partitura orquestal desapareció en un incendio en la Opéra Comique de París en 1887, circulan desde principios del siglo XX diversas versiones, cada una con diferentes arias, recitativos y diálogos.

Al inicio de la ópera en el prólogo, Hoffmann entona “Il était une fois à la cour d’Eisenach”, un aria llena de efecto, con acompañamiento del coro, en la que el tenor conjuga fuerza, tensión y profundidad dramática.

El aria de coloratura de Olympia “Les oiseaux dans la charmille” del primer acto es la más espectacular de toda la ópera. Un ejercicio de máxima dificultad y virtuosismo vocal, donde la soprano tiene que alcanzar la tesitura de mi bemol sobreagudo, que encubra a la intérprete capaz de culminarlo.

En el segundo acto, el dúo entre Antonia y Hoffmann “C’est une chanson d’amour” con casi diez minutos de duración, es un alarde lírico sublime entre tenor y soprano. Otro momento destacado de este acto es el aria de Antonia “Elle a fui la tourterelle”, que comienza con arpa, timbales y la voz entrecortada de la soprano que va subiendo hasta llegar al do agudo.

La famosa barcarola “Belle nuit, ô nuit d’amour” del tercer acto, que cantan Giulietta y Nicklausse, es seguramente el momento más célebre de la ópera. Una pieza llena de encanto y musicalidad.

Otras arias destacadas de este acto son: “¡Amis! Amour tendre et rêveur” (Hoffmann), “Scintille o diamant” (Dappertutto) y “Helas mon coeur s’égare”, una pieza de gran conjunto para seis voces más coro. En el epílogo: “Et moi? Moi, la fidèle amie” (Hoffmann y La Musa) y “¡Adieu! Je ne veux pas te suivre”, un gran trío de Stella y Hoffmann que se despiden vigilados por Lindorf.

CLASICISTA Y MONUMENTAL JUEGO ESCÉNICO DE VINCENT HUGUET

En el escenario una producción **estreno a nivel nacional** de **Vincent Huguet**, quien debuta en ABAO con una propuesta **clasicista, imponente y modular**, hecha de escaleras y puertas monumentales que representa un teatro y sitúan la trama durante una actuación de *Don Giovanni*.

Huguet, considerado el *enfant terrible* de la escena actual, recorre el universo fantástico y onírico de la ópera con la colaboración de **Louis Geisler**, que participa en la construcción dramática de los personajes y **Aurélie Maestre** en la escenografía. La iluminación de **Christophe Forey** y el vestuario de **Clémence Pernoud** y **Laurianne Scimemi** consiguen plasmar una poderosa estampa visual.

RUBÉN AMÓN INTRODUCE *LES CONTES D'HOFFMANN* EL CICLO EL ABC DE LA ÓPERA

El ciclo El ABC de la ópera que descubre los aspectos más relevantes de cada título de la temporada en una conferencia magistral la víspera del estreno, inaugura una nueva edición en el **Auditorio del Museo Bellas Artes de Bilbao el viernes 22 de octubre**.

El ponente encargado de desvelar todos los detalles de esta ópera es el conocido periodista y escritor **Rubén Amón**, quien participa habitualmente en diferentes medios radiofónicos y audiovisuales, como El Confidencial, Onda Cero, Antena3 y La Sexta. Ha publicado varios libros de diferentes temáticas, como una investigación sobre *Los secretos del Prado* (Temas de Hoy 1997), la biografía de Plácido Domingo, *Un coloso en el teatro del mundo* (Planeta 2012) o *El triunvirato: Carreras, Domingo y Pavarotti, cuando la ópera llena estadios* (Temas de Hoy 1996). *Sangre, poesía y pasión: Dos siglos de música, ruido y silencio en el Teatro Real* (Alianza Editorial 2018).

EL 25 DE OCTUBRE ABAO SE UNE A LAS CELEBRACIONES DEL DÍA MUNDIAL DE LA ÓPERA

La función de *Les contes d'Hoffmann* el **lunes 25 de octubre** conmemora el **Día Mundial de la Ópera**, una iniciativa bajo el paraguas de todos los teatros y organizaciones de ópera en Europa que cumple su tercera edición, y que se presenta este año con el lema "**Ópera Reboot**", como la idea de empezar de nuevo y empezar mejor, con objetivos duraderos y en armonía con la sociedad.

Para celebrarlo, ABAO pone a la **venta los días 21 y 22 de octubre entradas** para la **función del día 25** por **36€ para adultos y 18€ para jóvenes** hasta 35 años, en seis zonas distintas, que podrán adquirirse en las oficinas de ABAO o a través de su página web.

ABAO BILBAO OPERA RINDE HOMENAJE A SANITARIOS, SOCIOSANITARIOS Y VOLUNTARIOS EN LA FUNCIÓN DEL 27 DE OCTUBRE

Algunos de los sectores que más han contribuido en la lucha contra el COVID-19 son sin duda el **entorno sanitario, sociosanitario y los voluntarios** del Banco de Alimentos de Bizkaia. Su esfuerzo, dedicación y entrega infatigable durante la pandemia les ha convertido en los verdaderos héroes de esta crisis sanitaria. Por este motivo, ABAO Bilbao Opera quiere **rendirles un sentido homenaje de respeto, agradecimiento y orgullo**, en la función de *Les contes d'Hoffmann* el **miércoles 27 de octubre** en el Euskalduna Bilbao a las 19:30h, que podrán disfrutar con **entradas por valor de un donativo de 10€**.

Un homenaje con una doble finalidad, por un lado reconocer y agradecer la labor de los profesionales y trabajadores de la salud que estuvieron en primera línea de batalla combatiendo el virus en hospitales, centros sanitarios, residencias y centros de mayores; y por otro lado para contribuir y apoyar con la **entrega íntegra de todos los donativos recogidos**, la encomiable labor del Banco de

alimentos de Bizkaia/ Bizkaiko Elikagaien Bankua, que ayudaron y continúan haciéndolo a las familias y personas más vulnerables.

La relación de profesionales y colectivos que pueden acceder a este programa **se puede consultar en la página web de ABAO**. Los interesados podrán adquirir sus entradas en las oficinas de la asociación y en la taquilla del Euskalduna Bilbao el día de la función, para lo que será necesario **presentar una acreditación** o identificación oficial que certifique la condición de profesional perteneciente a los colectivos señalados.

Esta iniciativa se enmarca en la campaña global #TeMerecesÓpera cuya finalidad es poner en relieve la importancia de la cultura como bien esencial. ABAO Bilbao Opera se suma así al reconocimiento al esfuerzo y la labor desarrollada por estos colectivos desde el inicio de la pandemia, y al sentimiento de gratitud de toda la sociedad hacia unos profesionales, trabajadores y voluntarios que han arriesgado su salud y sus vidas para salvar las de muchas otras personas, y nos han permitido que podamos recuperar la normalidad de nuestras actividades culturales.

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en colaboración con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.

Las representaciones de *Les contes d'Hoffmann* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA, #LesContesHoffmannABAO, #SomosMásABAO

Descarga de fotografías y archivos audio y vídeo: <https://cutt.ly/sEA0wu6>

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org

LES CONTES D'HOFFMANN. JACQUES OFFENBACH

SINOPSIS

En el Prólogo, la soprano Stella triunfa durante una representación de Don Giovanni de Mozart en la Ópera. Cuando la representación ya ha comenzado, otra mujer, la Musa, busca por todas partes a Hoffmann, el poeta, músico y compositor al que todos ensalzan, y más que nadie ella, que quiere ser al mismo tiempo su musa, aunque decide hacerse pasar por su mejor amigo, Nicklausse, a fin de poder estar cerca de él. No hay rastro de Hoffmann en medio de los vapores etílicos, apenas disipados por la llegada del sombrío rival de Hoffmann, Lindorf, que se dedica a cortejar a Stella. En el intermedio de la ópera, un alegre grupo de personas llegan al bar que regenta Luther, donde cantan diversos brindis y animan a Hoffmann para que él haga también lo propio. Cuando va a comenzar el segundo acto de Don Giovanni, Hoffmann se lanza a relatar sus amores y cuenta sucesivamente la historia de las tres mujeres que ha amado.

El Acto I se centra en Olympia. El profesor Spalanzani organiza una gran velada para presentar al mundo a su hija Olympia, una muñeca mecánica que tiene toda la apariencia de ser una mujer real. El joven Hoffmann sólo ha alcanzado a entreverla, pero se ha enamorado perdidamente de ella. Nicklausse se burla de esta pasión, mientras que Coppélius, que ha sido quien ha fabricado para Spalanzani los ojos de la muñeca, la alienta. Bajo la mirada impaciente de una multitud de invitados, Olympia interpreta un aria extremadamente virtuosística. La multitud aplaude a la prodigiosa cantante, pero el éxito durará poco, porque Coppélius se venga de Spalanzani por no haberle pagado su encargo, por lo que Olympia no logra sobrevivir, lo que hace a Hoffmann darse cuenta de que la hija del profesor no era una persona real, sino simplemente una autómata.

La protagonista femenina del Acto II es Antonia, que ha heredado de su madre una voz magnífica, si bien este don va acompañado de un mal incurable: no puede cantar sin incurrir con ello en el riesgo de morir. Para protegerla, Crespel, su padre, temeroso de que acabe teniendo el mismo final que su madre, que era cantante, intenta alejarla del mundo de la música y le prohíbe frecuentar a Hoffmann. Este consigue, sin embargo, reencontrarse con su amada gracias al joven Frantz y descubre su estado de salud. Mientras que Antonia renuncia a sus sueños de dedicarse profesionalmente a la música y a la gloria de la fama, el Doctor Miracle invoca el recuerdo de su madre muerta para hacerle cantar como nunca lo ha hecho. Transportada por la embriaguez de la música, ella cae sin vida en presencia de su padre y su amante.

Tras la muerte de Antonia, Hoffmann renuncia al amor y vive únicamente para el placer. Llega entonces a Venecia, donde quien reina en medio de una corte fantasmagórica es la mujer que protagoniza el Acto III, Giulietta, rodeada de su alma condenada, el capitán Dapertutto, de su joven favorito, Pitichinaccio, y de su desdichado admirador, Schlémil. Para herir a Hoffmann en su orgullo, Dapertutto pide a Giulietta que lo seduzca, como ya ha hecho con Schlémil, que ha perdido su sombra. Hoffmann sucumbe rápidamente a sus encantos y la pareja infernal le empuja a matar a su rival Schlémil. Debe entonces abandonar Venecia, pero la cortesana exige como prueba de amor que le ofrezca su reflejo. Nada más obtenerlo, lo echa y se burla de él, junto a Pitinacchio, al que Hoffmann, cegado por la rabia, da muerte.

En el Epílogo, el relato de Hoffmann concluye al mismo tiempo que la representación de Don Giovanni. La Musa comprende que Olympia, Antonia y Giulietta son los distintos avatares de Stella. Ella espera reencontrarse con Hoffmann en su palco, pero él prefiere ignorarla: ya sabe que el sufrimiento y la soledad son el precio del arte. Para concluir, la Musa entona la moraleja de la historia: "Somos grandes por el amor y más grandes por las lágrimas".

LUIS GAGO. Escritor, editor, crítico musical

J. Offenbach

LES CONTES D'HOFFMANN



Euskalduna
Bilbao

Urriak / Octubre '21

23, 25, 27, 29

Azaroak / Noviembre '21

1

Fundación
BBVA

ABAO | BILBAO
OPERA

MAITASUN GALDUAREN MALENKONIA. AITORTZAREN ATSEDENA / LA AÑORANZA DEL AMOR PERDIDO. EL DESCANSO DE UNA CONFESIÓN

Hoffmann
Olympia, Giulietta, Antonia y Stella
Niklausse, La Musa, La voix de la tombe
Los 4 villanos
Cochinelle, Pitichinaccio, Frantz y Andrés
Luther y Crespel
Spalanzani y Nathanael
Hermann y P. Schlemil
Wilhelm y Le Capitaine des Sbiros

Michael Fabiano
Jessica Pratt
Elena Zhidkova
Simón Orfila
Mikeldi Atxalandabaso
Jose Manuel Díaz
Moisés Marín
Fernando Latorre
Gexan Etxabe

Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria
Director de escena / Eszena-zuzendaria
Escenografía / Eszenografia
Vestuario / Jantziak
Iluminación / Argiztapena
Dramaturgia / Antzerkigintza

Carlo Montanaro
Vincent Huguet*
Aurélie Maestre
Clémence Pernoud, Laurianne Scimemi
Christophe Forey
Louis Geisler

Producción / Produkzioa

Opéra National de Bordeaux

Patrocinador exclusivo/Honen babeslea

Fundación BBVA

**Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



CARLO MONTANARO **Director Musical**

Fundador de OperaWebinar y Director Musical de la Ópera de Varsovia de 2011 a 2014, Carlo Montanaro estudió y se graduó en violín en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia. En 1991 se incorpora a la Orquesta Maggio Musicale Fiorentino tocando con todos los directores más importantes del panorama musical internacional.

Desde 2001 ha dirigido en los más importantes escenarios de todo el mundo con las óperas *Lucia di Lammermoor*, *Nabucco*, *Aida*, *Tosca*, *La Sonnambula*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Il Trovatore*, *Il barbiere di Siviglia*, *Un Ballo in Maschera*, *L'Elisir d'Amore*, *I dialoghi delle Carmelitane*, *La Traviata*, *Carmen*, *Così Fan Tutti*, *Simon Boccanegra*, *Mefistofele*, *Roméo et Juliette*, *Don Quichotte*, *Attila*, *Turandot*, *Manon Lescaut*, *Macbeth*, *L'Amico Fritz*, *Adriana Lecouvreur*, *Giovanna d'Arco*, *Falstaff*, *Don Carlo*, *Il Corsaro*, *Norma*, *La fanciulla del West*, *Rigoletto*, *Stabat Mater*, etc.

Los compromisos de las últimas temporadas incluyen el debut en la Ópera de Montecarlo (*Tosca*), en la Ópera Nacional de Corea de Seúl (*Tosca* y *La Bohème*), en la Ópera de Sídney (*La Bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *Werther*) y en la Ópera de San Francisco (*Carmen* y *La Bohème*). También dirige *Rigoletto* y *Madama Butterfly* en la Ópera de Varsovia, *Maria Stuarda*, *Madama Butterfly*, *Il Trovatore*, *Rigoletto* y *L'Elisir d'Amore* en Seattle, una nueva producción de *Rigoletto* en Frankfurt, *La Traviata* en la Ópera de Dallas y Melbourne, *Lucia di Lammermoor* en la Lyric Opera de Kansas City, *Rigoletto* en la Opéra de Montréal, *Un Ballo in Maschera* en la Ópera de Budapest, *La Traviata* e *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera de París, *La bohème* en la Ópera de Hamburgo, *La Traviata* y *Nabucco* en la Deutsche Oper.

Entre sus próximos compromisos le esperan, *Lucia di Lammermoor* en el Teatro di San Carlo, así como su debut con la Orquesta Sinfónica de Fort Worth.

En ABAO Bilbao Opera

- *Dialogues des Carmélites*, 2007
- *Lucia di Lammermoor*, 2011

Perfiles RRSS

Web: www.operawebinar.com

Twitter: @carlomontanaro

Instagram: carlomontanaroconductor



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA **Director Titular: Erik Nielsen**

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera *Tosca* de G. Puccini un 18 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 92 títulos distintos. Una fructífera colaboración que ha permitido a la BOS participar en la mitad de las representaciones de la ABAO.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales.

Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los Gurrelieder de Schönberg.

Perfiles RRSS

Web: www.bilbaorquestra.eus

Facebook: @SinfonicadeBilbao

Twitter: @Bilbaorquestra

Instagram: @Bilbaorquestra



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletnirov.



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



VINCENT HUGUET

Director de escena

Dirigió su primera ópera en 2012 en la Ópera de Montpellier, donde nació, con *Lakmé* de Delibes. Más tarde colaboró con directores como Marc Minkowski, con quien hizo en Bordeaux tres producciones: *Les Voyages de Don Quichotte* (2016), *La Vie parisienne* (2017) y *Les contes d'Hoffmann* (2019). En 2017 dirigió *Werther* en Klagenfurt, donde coincide con el director de orquesta Lorenzo Viotti con quien establece una estrecha colaboración que les ha llevado a realizar juntos varios proyectos en la Fundación Gulbenkian de Lisboa, entre los que destaca *La voix humaine* de Poulenc.

En 2018 dirigió *Dido & Aeneas* (Purcell) en el Festival de Aix-en Provence y en el Teatro Bolshoi de Moscú y *Roméo et Juliette* (Gounod) en el Teatro de Lucerna. En 2019, dirigió la producción del centenario de *Die Frau ohne Schatten* (R. Strauss) en la Wiener Staatsoper y al año siguiente, *Manon* en la Opéra de Paris.

En 2022 dirigirá la Trilogía Mozart-Da Ponte en Berlín, con Daniel Barenboim al frente de la orquesta.

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.vincenthuguet.com

Instagram: [@vincent.huguet](https://www.instagram.com/vincent.huguet)



AURÉLIE MAESTRE

Escenografía

Estudió arte y se graduó en escenografía en la ENSAD de París. Después de su graduación, trabajó 5 años en el Festival d'Aix en Provence como asistente de diseño de escenografía, tanto en ópera como en teatro. Más tarde se trasladó a Madrid donde trabajó como asistente en el Teatro Real.

En 2008 colabora con el escenógrafo Giuseppe Frigeni para *Passion*, una creación en Aix en Provence, posteriormente en *Partenope* en el Teatro Ferrara, y en 2014 en *Tristan und Isolde* en la Ópera Nacional de Burdeos.

Comienza a trabajar como escenógrafa con Vincent Huguet para la inauguración de la temporada de la Ópera Nacional de Burdeos en 2016 con *Les Voyages de Don Quichotte*. Más tarde, crea con él *Les histoires sacrées* con el ensemble Correspondances, *La vie parisienne* de nuevo en la Ópera Nacional de Burdeos en 2017, seguida de *Werther* en el Stadttheater de Klagenfurt, *Dido & Aeneas* en el festival d'Aix en Provence en 2018 y *Roméo et Juliette* en el teatro de Lucerna.

También con Vincent Huguet crea la escenografía de *Die frau ohne schatten* en la Staatsoper de Viena y *Les Contes d'Hoffmann* en la Ópera Nacional de Burdeos.

En 2020 colaboran dos veces, primero en la ópera Bastille para *Manon* de Massenet, y luego para *Così fan Tutte* en la Staatsoper de Berlín, a la que seguirán *Le Nozze di Figaro* y *Don Giovanni* en 2021 y 2022.

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera



LOUIS GEISLER Dramaturgia

Con formación en historia, literatura, derecho y política europeos, en 2011 se unió al Festival de Aix en Provence para trabajar junto a Bernard Foccroulle y luego a Pierre Audi. En 2015 creó el programa de sensibilización "Opera On" para presentar la ópera a los jóvenes y con motivo del 70 aniversario de la institución, publicó con Alain Perroux el libro ilustrado "L'Opéra, mirror du monde en Actes Sud". Desde septiembre de 2020 es dramaturgo en la Opéra national du Rhin y continúa colaborando regularmente con el Festival d'Aix y otras instituciones líricas como la Opéra de Dijon.

Desde 2016 colabora con el director Vincent Huguet en distintos proyectos como los espectáculos *To Be or Not to Be* en la Opéra de Rouen y en la Philharmonie de Paris, *Les Voyages de Don Quichotte* y *La Vie Parisienne* en la Opéra National de Bordeaux, así como *Dido & Aeneas* en el Festival d'Aix en Provence, *Les Contes d'Hoffmann* en la Opéra national de Bordeaux, la repetición de *Dido & Aeneas* en el Teatro Bolshoi de Moscú y *Manon* en la Ópera Nacional de París.

En 2019, participó en la producción centenaria de *La Femme sans ombre* en la Wiener Staatsoper bajo la dirección de Christian Thielemann. Durante la temporada 2020-21 participa en una nueva producción de *Le nozze di Figaro* en la Staatsoper de Berlín y en la segunda parte de una trilogía Mozart-Da Ponte que se dará íntegramente esta temporada bajo la dirección de Daniel Barenboim. Entre sus próximos compromisos destacan trabajos para la Opéra National du Rhin y el Théâtre de la Monnaie de Bruselas.

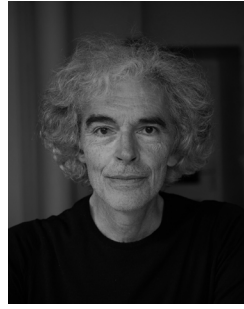
En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Instagram: @louisgeisler

Twitter: @LouisGeisler



CHRISTOPHE FOREY Iluminación

Ha trabajado como diseñador de iluminación en numerosas producciones de danza, ópera y teatro.

En el campo de la ópera, ha trabajado durante muchos años en estrecha colaboración con los directores Moshe Leiser y Patrice Caurier en producciones que incluyen *Pelléas et Mélisande*, *Der Ring des Nibelungen* en el Grand Théâtre de Genève; *Cenerentola*, *Madama Butterfly*, *Il turco en Italia*, *Il barbiere di Siviglia*, *Maria Stuarda* en la Royal Opera House de Londres; *Giulio Cesare*, *Norma*, *Iphigénie*, *Italiana in Algeri* en el Festival de Salzburgo; *Giovanna d'Arco* en La Scala y *The Nose*, *Die Zauberflöte*, *Eugene Onegin*, *Carmen*, *Fidelio*, *Jenůfa*, *Don Giovanni*, *Teseo* en varios teatros.

Entre los directores y coreógrafos con los que ha trabajado, también se encuentran Lucinda Childs (El mandarín milagroso, *Ædipus rex*), Bruno Boëglin (Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès), Jean-Marc Bourg, Jean-Claude Berutti, Cédric Dorier, Benjamin Dupé.

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera



CLÉMENCE PERNOUD Vestuario

Es licenciada en Creación Escénica en ESMOD International Paris y diseñadora de vestuario para ópera y cine.

Colabora habitualmente con Vincent Huguet: *Encor sur le pavé sonne mon pas nocturne*, *Love I obedece*, *Poème Harmonique*, *Les Voyages de Don Quichotte*, *La vie parisienne*, *Les Contes d'Hoffmann* y con el Ensemble Correspondances para representar la obra de Charpentier. *Historias sagradas* y *Werther*, *Romeo et Juliette*, *La mujer sin sombra*, *Manon*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*.

Ha colaborado también con el director Ted Huffman en *El primer asesinato* en la Opéra de Lille. Ha trabajado también con Eric Oberdorf para la creación del último Festival de Aix, *Seven Stones*. En la Ópera de Burdeos en enero de 2018 firmó la creación de *Pelleas et Mélisande* dirigida por Florent Siau y Philippe Béziat, y en mayo de 2019 el vestuario de *Die Walküre* dirigida por Julia Burbach y Tal Rosner.

También trabaja en cine, cortometrajes y videos musicales.

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera



MICHAEL FABIANO

Tenor
New Jersey, USA

Rol
Hoffmann, escritor y poeta

Principales títulos de su repertorio

- *Tosca*, (Cavaradossi), Puccini
- *Un Ballo in Maschera*, (Riccardo), Verdi
- *Manon*, (Des Grieux), Massenet
- *Carmen*, (Don José), Bizet
- *Luisa Miller*, (Rodolfo), Verdi
- *La Bohème*, (Rodolfo), Puccini
- *Poliuto*, (Poliuto), Donizetti
- *Lucia di Lammermoor*, (Edgardo), Donizetti
- *Faust*, (Faust), Gounod

Recientes actuaciones

- *Tosca*, Opéra National de Paris
- *Tosca*, Teatro Real
- *Tosca*, San Francisco Opera

Próximos compromisos destacados

- *La bohème*, Teatro San Carlo
- *Carmen*, Théâtre de la Monnaie
- *Eugene Onegin*, Teatro San Carlo, Nápoles
- *Carmen*, Grand Théâtre de Luxembourg

En ABAO Bilbao Opera

- *Lucia di Lammermoor* (Edgardo, Señor de Ravenswood) 2011
- *Manon* (Le Chevalier des Grieux) 2018

Perfiles RRSS

Web: www.michaelfabianotenor.com
Facebook: @MichaelFabianoTenor
Instagram: @tenorfabiano
Twitter: @MichaelFabiano
YouTube: @NewJersey5858



JESSICA PRATT

Soprano
Bristol, Reino Unido

Rol
Olympia, Antonia, Giulietta y Stella, las cuatro enamoradas de Hoffmann

Principales títulos de su repertorio

- *Lucia di Lammermoor* (Lucia), Donizetti
- *I Puritani* (Elvira), Bellini
- *Giulio Cesare* (Cleopatra), Handel
- *Semiramide* (Semiramide), Rossini
- *Ariadne auf Naxos* (Zerbinetta) Strauss

Recientes actuaciones

- *Linda di Chamounix*, Teatro Maggio Musicale Fiorentino, Florencia
- *Don Giovanni*, Fondazione Lirica Teatro Petruzzelli, Bari
- *I Puritani*, Teatro Colón, A Coruña

Próximos compromisos destacados

- *Cinderella*, The Metropolitan Opera, New York
- *La Sonnambula*, Teatro San Carlo, Nápoles
- *Flight*, Dallas Opera, Dallas

En ABAO Bilbao Opera

- *La sonnambula* (Amina) 2016
- *Don Pasquale* (Norina) 2017
- El Concierto de ABAO. Delirio. 2019
- *Lucia di Lammermoor* (Lucia) 2019

Perfiles RRSS

Web: www.jessicapratt.com
Facebook: @jessicaprattsoprano
Instagram: @jessicaprattsoprano
Twitter: @Soprano_JPratt



ELENA ZHIDKOVA

Mezzosoprano
San Petersburgo, Rusia

Rol
Niklausse, amigo de Hoffmann; La Musa, musa de Hoffmann; La voix de la tombe, fantasma madre de Antonia

Principales títulos de su repertorio

- *Die Walküre*, (Fricka), Wagner
- *Lohengrin*, (Ortrud), Wagner
- *Bluebeard's Castle*, (Judith), Bartók
- *Don Carlo*, (Eboli), Verdi
- *Les Troyens*, (Didon), Berlioz.

Recientes actuaciones

- *Parsifal*, Wiener Staatsoper
- *Tannhäuser*, Bayreuther Festspiele
- *Don Carlo*, Bolshoi Theater

Próximos compromisos destacados

- *Tannhäuser*, Semperoper Dresden
- *Adriana Lecouvreur*, Teatro alla Scala
- *Wozzeck*, Gran Teatre del Liceu

En ABAO Bilbao Opera

- *Rigoletto* (Maddalena) 2006
- *Tristan und Isolde* (Brangäne) 2011
- *Werther* (Charlotte) 2015



SIMÓN ORFILA
Barítono-bajo
Alaior, Menorca

Rol

Lindorf, diabólico rival de Hoffmann;
 Coppelius, el óptico constructor de
 ojos; Miracle, diabólico doctor de
 Antonia; Dapertutto, mago diabólico
 protector de Giulietta

Principales títulos de su repertorio

- *Don Giovanni*, (Don Giovanni/Leporello), Mozart
- *Le nozze di Figaro*, (Figaro), Mozart
- *Norma*, (Oroveso), Bellini
- *L'elisir d'amore*, (Dulcamara), Donizetti
- *Don Carlo*, (Filippo II), Verdi
- *Nabucco*, (Zaccaria), Verdi
- *Ernani*, (Silva), Verdi

Recientes actuaciones

- *Nabucco*, Teatro Massimo Palermo
- *Lucia di Lammermoor*, Ópera de Oviedo
- *Carmen*, Gran Teatre del Liceu
- *Carmen*, Teatro de la Maestranza

Próximos compromisos destacados

- *El gato montés*, Teatro de la Maestranza
- *Don Gil de Alcalá*, Teatro de la Zazuela

En ABAO Bilbao Opera

- *Lucia di Lammermoor* (Raimondo Bidebent) 2011
- *I puritani* (Sir Giorgio Valton) 2014
- *Don Giovanni* (Leporello) 2017
- *Semiramide* (Assur) 2019

Perfiles RRSS

Web: www.simonorfila.es
 Facebook: @simonorfila
 Instagram: @simonorfila
 Twitter: @simonorfila



MIKELDI ATXALANDABASO
Tenor
Bilbao, Bizkaia

Rol

Cochénille, criado de Spalanzani;
 Pitachinaccio, criado de Giulietta;
 Frantz, criado de Crespel: Andrés,
 criado de Stella

Principales títulos de su repertorio

- *Wozzeck*, (Hauptman), Berg,
- *Madama Butterfly*, (Goro), Puccini
- *Falstaff*, (Dr. Caius), Verdi
- *Fidelio*, (Jaquino), Beethoven
- *Die Zauberflöte*, (Monostatos) Mozart

Recientes actuaciones

- *Tosca*, Festival de Salzburgo y Teatro Real
- *Turandot*, Gran Teatre del Liceu
- *Die Zauberflöte*, Teatro Real

Próximos compromisos destacados

- *Wozzeck*, Ópera Monte Carlo y Gran Teatre del Liceu
- *El abrecartas*, Teatro Real
- *Lady Macbeth* de Mzensk, Gran Teatre del Liceu.

En ABAO Bilbao Opera

Desde 2000 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 12 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Eugene Onegin* (Triquet) 2011
- *L'Elisir D'amore* (Nemorino) 2012
- *Madama Butterfly* (Goro) 2015
- *Lucrezia Borgia* (Rustighello) 2016
- *Fidelio* (Jaquino) 2018

Perfiles RRSS

Web: www.mennicken-pr.com/



JOSÉ MANUEL DÍAZ
Barítono
Bilbao, Bizkaia

Rol

Luther, tabernero; Crespel, fabricante de violines, padre de Antonia.

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème* (Marcello), Puccini
- *Le nozze di Figaro* (Il Conte Almaviva), Mozart
- *Il barbiere di Siviglia* (Figaro), Rossini
- *L'elisir d'amore* (Belcore), Donizetti
- *Falstaff* (Ford), Verdi

Recientes actuaciones

- *La Bohème* (Marcello) ABAO Bilbao Opera
- *Mendi-Mendiyan* (Kaiku) Teatro Arriaga y Kursaal San Sebastián
- *Carmen* (Morales) Jiangsu Grand Theater in Nanjing, China

Próximos compromisos destacados

- *Carmen*, Teatro Maestranza
- *Madama Butterfly*, ABAO Bilbao Opera
- *Anna Bolena*, ABAO Bilbao Opera.

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1998 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 25 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *La sonnambula* (Alessio) 2016
- *Andrea Chénier* (P. Fleville / F. Tinville) 2017
- *Salome* (Soldado 1) 2018
- *La Bohème* (Marcello) 2018
- *La fanciulla del West* (Happy minero) 2020

Perfiles RRSS

Facebook: José Manuel Díaz
 Twitter: @diazjs
 Instagram: @josema_diaz



MOISÉS MARÍN

Tenor

Granada, España

Rol

Spalanzani, físico/médico, constructor de Olympia; Nathanael, estudiante.

Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly* (Goro), Puccini
- *Turandot* (Pang) Puccini
- *Tosca* (Spoletta), Puccini
- *Andrea Chernier* (Incredibile), Giordano
- *Die Fliegende Holländer* (Steuermann), Wagner
- *Die Zauberflöte* (Monostatos), Mozart

Recientes actuaciones

- *Madama Butterfly*, Teatro de la Maestranza
- *Lucia di Lammermoor*, Gran Teatre del Liceu
- *Fidelio*, Ópera de Oviedo
- *Don Carlo*, Teatro Real
- *Madama Butterfly*, Gran Teatre del Liceu
- *Die Zauberflöte*, Palau de les Arts

Próximos compromisos destacados

- *Rigoletto*, Gran Teatre del Liceu
- *Les Contes d'Hoffmann*, Palau de les Arts
- *Le Nozze di Figaro*, Teatro Real
- *Nabucco*, Teatro Real

En ABAO Bilbao Opera

- *Jérusalem* (Raymond) 2019
- *Il turco in Italia* (Albazar) 2020
- Gala Abao on stage Abril 2021

Perfiles RRSS

Facebook: Moisés Marín Tenor
Twitter: @MoisesMarinGar
Instagram: @moisesmaringarcia



MOISÉS MARÍN

Barítono-bajo

Bilbao, Bizkaia

Rol

Hermann, estudiante; Peter Schlemil, el malvado

Principales títulos de su repertorio

- *L'Elisir d'Amore* (Dulcamara), Donizetti
- *Così fan tutte* (Don Alfonso), Mozart
- *Il barbiere di Siviglia* (Don Bartolo), Rossini
- *Il Matrimonio Segreto*, (Don Geronimo), Cimarosa
- *La Cenerentola*, (Don Magnifico), Rossini

Recientes actuaciones

- *Otello*, Grán Teatro del Liceu
- *Madama Butterfly*, Teatro Campoamor de Oviedo
- *Los Siete Pecados Capitales*, Teatro Arriaga de Bilbao

Próximos compromisos destacados

- *Mahagony*, Teatro Arriaga Bilbao
- *Tosca*, Teatro Cervantes de Málaga
- *Rigoletto*, Teatro Cervantes de Málaga
- *Madama Butterfly*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1994 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 40 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Andrea Chénier* (Mathieu) en 2017
- *Manon* (Monsieur de Brétigny) 2018
- *La Bohème* (Benoît / Alcindoro) 2018
- *Jerusalem* (Adlhemar de Montheil) 2019
- *La fanciulla del West* (Larkens. Minero) 2020

Perfiles RRSS

Web: www.fernandolatorre.com
Facebook: @fernandolatorrecanto
Twitter: @FernandLatorre
Instagram: @fernando_latorre



GEXAN ETXABE

Barítono

Bilbao, Bizkaia

Rol

Wilhelm, estudiante; Le Capitaine des Spires, capitán de los esbirros

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro*, (Il Conde d'Almavida), Mozart
- *Don Giovanni*, (Don Giovanni), Mozart

Recientes actuaciones

- *Mendi Mendiyan*, Teatro Arriaga Bilbao
- *La Bohème*, Ópera Garaje San Mamés
- *Caperucita Blanca*, Teatro Arriaga Bilbao

En ABAO Bilbao Opera

- *Macbeth* (Servo) 2010
- *Tristan und Isolde* (Timonel) 2012
- *Roberto Devereux* (Un paggio / Un familiare di Nottingham) 2015
- *Manon Lescaut* (Parruchiere/Comandante de Marina/Hostelero) 2016
- *Txanozuritxu* (Abao Txiki) 2016
- *Bost Axola Bemola* (Abao Txiki) 2017
- *Toyshop* (Abao Txiki), 2017
- *Andrea Chenier* (Schmidt / Dumas) 2017
- *Caperucita Blanca* (Abao Txiki), 2019

Perfiles RRSS

Instagram: @gexanetxabe